

Magazine in situ - edición 6

THE PARADIGMS CONFINES TOUR

Participantes

Francisco Alí- Brouchoud (Posadas)

Artista visual, escritor y crítico de arte nacido en Posadas (Misiones), ciudad donde vive y trabaja. Licenciado en Letras (UNAM). Realizó estudios de semiología musical con Jorge Sad y de composición por medios electrónicos con Antonio Moliterni. Obtuvo dos becas de la Fundación Antorchas para participar en los "Encuentros de Producción y Análisis de Obras para Artistas Plásticos del Nordeste". Fue invitado por el Proyecto Trama para asistir al "Taller Internacional de Gestión Cultural para Artistas", realizado en Luján (Buenos Aires).

Ha escrito textos de crítica para las revistas Milpalabras, Vox y los catálogos de los Premios Constantini (Museo Nacional de Bellas Artes). Se desempeña como curador del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional de Misiones.

Ricardo Basbaum (Río de Janeiro)

Artista, escritor, curador, crítico y profesor del Instituto de Artes de la Universidad del Estado de Río de Janeiro. Su formación incluye la Licenciatura en Ciencias Biológicas (UFRJ) y una Especialización en Historia del Arte y la Arquitectura Brasileña (PUC-RJ). Fue becado por el British Council para realizar un posgrado en Artes en Goldsmiths' College (Londres) y posee una Maestría en Comunicación y Cultura (UFRJ). Sus textos han sido publicados en catálogos, libros y revistas especializadas de su país y del exterior.

Sus obras se exhibieron en: Künstlerhaus Stuttgart (Alemania), Malba (Argentina), Galerie der Stadt Schwaz (Austria), Museo de Arte Moderno (San Pablo). Fue curador de la muestra "Mistura + Confronto", que reunió a artistas portugueses y brasileños en la Central Elétrica do Freixo (Oporto). Su instalación "NBP x eu-você" pertenece a la Tate Collection (Londres) y a raíz de este proyecto fue invitado a Documenta 12.

Joaquin Barriendos (Barcelona)

Curador y crítico de arte mexicano, vive en Barcelona. Trabaja como escritor y editor principalmente en el campo de la teoría estética, el arte poscolonial y las identidades transnacionales. Forma parte del colectivo [TRISTESTÓPICOS](#), un proyecto dedicado a analizar críticamente la construcción de los imaginarios de "lo Latinoamericano".

Bill Burns (Toronto)

This Toronto-based artist was born in Regina (Saskatchewan) and received his Bachelor of Fine Arts from the University of Victoria in 1980. Then he studied at Goldsmiths' College, University of London for a Masters of Fine Arts, graduating in 1987. He is the recipient of awards from the Canada Council for the Arts, Ontario Arts Council, Toronto Arts Council and the Pollock-Krasner Foundation.

His work has been exhibited in different cities of the world, such as London, Seoul, Los Angeles, Winnipeg, Vancouver, Toronto, Montreal, Marseilles, and in the Biennial of La Habana.

Raquel Garbelotti (Sao Pablo)

Esta artista nació en Dracena y vive en Vitoria (Espírito Santo). Es magíster en Artes Visuales de la Universidad Estadual Paulista Júlio de Mesquita y profesora de la Universidad Federal de Espírito Santo.

Participó de diversas exhibiciones y ferias en Brasil y en exterior, entre ellas: la Bienal de San Pablo, la Bienal de Pontevedra y ARCO (España) y el Espace Paul Ricard (Francia). Su trabajo fue incluido en la muestra "Panorama da Arte Brasileira", que recorrió los museos de arte moderno de Río de Janeiro, San Pablo y Salvador de Bahía. Escribió el texto "Encontro Informal" para el catálogo de la Bienal de Sydney (2004).

Jaime Iregui (Bogota)

Estudió Bellas Artes en la Universidad Nacional (Bogotá) y en la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid. Se perfeccionó en grabado en la Escuela de Artes Aplicadas de Barcelona y en pintura en Osetnica (Polonia). Asistió al taller de dibujo de José Luis Cuevas (México).

Ha expuesto en el Museo de Arte Universidad Nacional, en el Museo Nacional y en el Museo de Arte Contemporáneo (Bogotá), en el Museo de Arte Moderno La Tertulia (Cali), en el Centro de Convenciones (Cartagena), en el Centro de Centro Colombo Americano (Medellín) y el Museo Joan Miró (Barcelona).

Es editor de la revista digital Esfera Pública, un sitio cuyo principal objetivo es propiciar el diálogo y la reflexión crítica y resaltar los procesos artísticos contemporáneos de carácter independiente y generados en espacios no convencionales.

Miren Jaio (Bilbao)

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza y Magíster en Museología por la City University de Londres. Es profesora de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad del País Vasco. En 1996 obtuvo la beca de posgrado de la Fundación Guggenheim de Bilbao para desarrollarse en el departamento curatorial del museo Guggenheim de Nueva York.

Ha ejercido la crítica en diversos medios y ha colaborado en catálogos y publicaciones. Brinda cursos y conferencias sobre temáticas referidas a periferia, institución y crítica y también a práctica artística y feminismo. Dirigió un "Taller de Crítica y Comisariado" en el Centro Cultural de España de Córdoba (Argentina) y otro sobre "El efecto Bilbao en la Academia de Bellas Artes de La Paz" (Bolivia). Participó en "Film Ideal Siempre", un proyecto de video de artistas y comisarios para Desacuerdos (Macba, Barcelona).

Wagner Morales (Sao Pablo)

Se laureó en Ciencias Sociales en la Universidad de San Pablo y se perfeccionó en multimedios en el Instituto de Artes de UNICAMP. Realizó una residencia artística en Le Fresnoy-Estudio de Arte Contemporáneo (Francia) y otra en el Palais de Tokyo, dentro de un programa de posgrado de Le Pavillon (París).

Ha presentado sus trabajos en el Fond Regional d'Art Contemporaine/ Champagne (Reims), en la "V Bienal de Video y Nuevos Medios de Santiago" (Chile), en "Haus Der Kulturen Der Welt- Programa [Medio@rte](#) Latino" (Berlín), "VIDARTE 2002" (México), "ReelWorld Film Festival" (Toronto), "Latin American Film Festival" (Utrecht), "New York International Latino Film Festival", "Vancouver Latin American Film Festival", "Lens Política Film Festival" (Helsinki) y en la "Mostra do Filme Livre" (Río de Janeiro).

www.transnationalrepublic.org

Artistas radicados en Berlín y Munich lanzaron al mundo esta propuesta, donde los ciudadanos de no se definen por su sangre o lugar de nacimiento sino por la semejanza en sus creencias y principios. Es por ellos que se invita a personas de todo el planeta a unirse como ciudadanos libres y representar globalmente los derechos que consideran prioritarios, es decir: cada uno de los derechos humanos elementales, los principios transnacionales de justicia, la protección del medio ambiente y de la democracia. El objetivo del colectivo es ser reconocidos por parte de la comunidad internacional como la Primera República Transnacional y ya cuentan con embajadas en Noruega y Australia y Representación Permanente en la Unión Europea (Bélgica). Entre sus eventos recientes se encuentran ETAS "Grow your own" (Palais de Tokio, París), "1st. Transnational Folk Festival" (Munich) y "UTNR @" (Goethe- Institut, Buenos Aires).

Traveling Magazine Table -Bik Van der Pol

Liesbeth Bik and Jos van der Pol live in Rotterdam and work collaboratively since 1995. Their projects take the form of urban public research projects by running research programs with the local participants.

In 2000, Bik Van der Pol and fellow artists initiated Nomads & Residents, a network of artists, writers and organizers. N&R initiated the Travelling Magazine Table in 2001 in P.S. New York. The TMT archive consists of a collection of a broad variety of national and international magazines and journals produced by non-profit and alternative spaces and artists' collectives. It grants an unexpected insight of the discourses and networks existing outside the mainstream channels of art and was hosted by "Art in General" (New York), MIT (Boston), IASPIS (Stockholm), Kulturzone06 (Frankfurt) and Insa Art Space (Seoul).

Carla Zaccagnini (Sao Pablo)

Nació en Buenos Aires pero vive en San Pablo. Es artista plástica y Magíster en Poéticas Visuales de la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de San Pablo. Ha expuesto en M&M Proyectos (San Juan de Puerto Rico), Malba, (Buenos Aires), Fundación Cultural de Curitiba, Kunstverein Munchen (Munich), Parque Lage (Río de Janeiro), Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam (La Habana) y participó de la muestra colectiva "Panorama da Arte Brasileira" (Museo de Arte Moderno de San Pablo).

Fue seleccionada para el proyecto "Cream 3" (Phaidon Press, Londres). Fue asistente curatorial de la XXIV Bienal de San Pablo y del Museo de Arte Moderno de la misma ciudad. Colabora en las revistas ArtNexus (Bogotá/ Miami), Arte y Parte (Santander, España), además de escribir para el Programa de Exposiciones del Centro Cultural San Pablo.

Edición 6 curada por:

Alicia Herrero (Buenos Aires)

Artista visual y profesora del Centro Cultural Rojas (UBA). Es graduada en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón de Buenos Aires. Recibió becas del Fondo

Nacional de las Artes y de Fundación Antorchas. Sus trabajos se han expuesto en: el Museo de Arte Moderno (Buenos Aires), en el Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (Berlín), en el Museo de Arte Contemporáneo (Rosario), en el Boijmans van Beuningen (Rotterdam), Rothe Fabrik Shedhalle (Zurich), en el Museo del Chopo (México DF), en la Bienal de La Habana, en el Caribbean Contemporary Center (Port Spain), en el Museo de Arte Contemporáneo (Posadas), en el Centro Cultural de España (Montevideo y Buenos Aires). Ha residido en Guest Studios Duende Rotterdam y en Kaus Australis de la misma ciudad. En 2004 comenzó el proyecto Magazine in Situ, en colaboraciones con autores, artistas y diversas instituciones.