

THE PARADIGM CONFINES TOUR

por Alicia Herrero

Duración: 3 horas

Barco: Barracuda

PROGRAMA

Te invitamos a experimentar una forma diferente de viaje, explorando sigilosamente la transparencia de las aguas del Canal de Beagle y los misteriosos rincones de las islas del Atlántico Sur.

Canal de Beagle:

frontera con Chile, unión de océanos Atlántico y Pacífico, a 500 millas de Falkland Islands (United Kingdom- Europa). Debe su nombre al barco con el que Charles Darwin arribó a la región en 1831.

Ushuaia - Patagonia - Argentina

Latitud/Longitud 54° 48'S 68° 18'W

Banda Sonora / bar::

*Linkeados proyectos conversacionales / Kiosk::
dossier*

Cartografías Impertinentes / lab::

El sistema del arte modeliza una problemática político-social. Robert Smithson, en su texto de 1972 llamado *Cultural Confinement* (ver dossier), se preguntaba sobre el alcance de la práctica crítica dentro de estructuras representacionales previamente fijadas [1]. Casi 20 años después, Benedict Anderson en *Imagined Communities* [2], indagaba sobre la legitimación autoritaria del Estado nación mediante la construcción de una historia, un patrimonio, una herencia, un canon y analizaba, a su vez, el rol del museo en la formación de los Estados nación coloniales. Estas lecturas constituyen un sugestivo eje discursivo desde donde articular una perspectiva de la intrincada relación arte-sociedad.

En ediciones como *Re- vista Espacios y Límites*, *Backstage* o su reciente *Puesta en escena: una aproximación a las instituciones*, Magazine in situ llama la atención sobre esta modelización e incluye al propio *sistema del arte* en el marco de la investigación que delimita. En estas presentaciones en vivo/ on line investiga y produce formas críticas que despliegan un discurso en progresión concebido *en procesos de links* entre producciones reflexivas de distintos agentes del campo (artistas, autores, curadores).

Magazine in situ se origina en Buenos Aires en una coyuntura sociopolítica en la que su comunidad atravesaba una agonística crisis representacional, un momento de colapso que penetra y reverbera mas allá de localizaciones y tiempos identificables. Desde la práctica crítica del arte faltaba un *dispositivo de uso* que pudiera articular los intersticios que ese momento social producía. Los módulos standard de exposición, publicación, mesa redonda, presentación de proyectos, funcionaban como modelos disciplinados de dispositivos de uso específico y no proporcionaban la posibilidad de articular un proceso de deconstrucción en concordancia con la eclosión social. Nada más lejos de pensar que el arte podría *cambiar el mundo*, pero sí, era un contexto especial para aspirar a pensar formas de interrelación diferente entre institución - agentes del campo - sociedad - educación. MIS se imagina, entonces, como dispositivo móvil, relacional, capaz de variar localizaciones físicas y translocalizarse como publicación on line. Concibe, de este modo, un

espacio intersticial para la práctica crítica contemporánea (artística y teórica) que permite hacer vívido y autorreflexivo un proceso.

The Paradigm Confines Tour, desde estas referencias, plantea una *fuga* de las metodologías representacionales standarizadas en una navegación de 3 horas que re-sitúa los propios dispositivos más o menos esperados de una bienal internacional: *coloquio reflexivo transnacional*, *show interdisciplinario*, *alcance medial* y con ellos propone una *mise-en-scène on tour*. Se trata de una exploración por un *transterritorio - metahistórico - postmedial*, una topografía excitante y compleja que deja percibir las distintas capas superpuestas y yuxtapuestas sobre y con las que se construye *paisaje*. Esta abundancia de conceptos, en sincronía con la exuberancia exótica de la *naturaleza*, disuelve neutralismos positivistas para constituir una suerte de “*Tratado de Las Ciencias del Paisaje Geofisicopolíticocultural on Travel*” (un servicio especial del laboratorio de exploración).

Esta nueva edición navega por la declinada autoridad central del *Paradigma Representacional Occidental*. El barco es un escenario en movimiento: lo que se mueve vertiginosamente son los signos convocados que fluctúan en un vaivén, entre ser intérpretes y ser audiencia. Los roles cambian: el barco, el paisaje, la banda sonora, los proyectos presentados, el laboratorio funcionan como texto y contexto en un mismo acto.

La embarcación es una plataforma que integra distintas áreas: **bar::** - **kiosk::** - **lab::**. **bar::** *Banda Sonora* (Raquel Garbelotti, Wagner Morales y Carla Zaccagnini- São Paulo) propone a la *scène* un repertorio musical sobre la deriva, creado para *The Paradigm Confines Tour*. Esta banda de sonido interactuará y se completará con los propios silencios, ruidos y voces del viaje.

kiosk:: zona de *Linkeados* (*proyectos conversacionales*) que desbordan la localización física y el tiempo cronológico y crean redes y canales de circulación propios. Se desenvuelven con una disponibilidad crítica y elaboran valor simbólico y valor de uso. *Travelling Magazine Table*, de Bik van der Pol, es un archivo viajero internacional de publicaciones non profit que comienza en 2001 en P.S.1 Contemporary Art Center New York y en cada nueva ciudad en la que se presenta realiza un llamado a nuevos envíos de publicaciones. *Transnational Republic* es una nación conceptual que trabaja por el reconocimiento de organismos transnacionales que ofrezcan garantías (sobre derechos humanos, medio ambiente y justicia social) independientes de los Estados nación y propone crear una República Transnacional. *NBP* es un proyecto de Ricardo Basbaum, en curso desde 1994, que conecta estrategias comunicacionales, arte contemporáneo y perspectivas discursivas transdisciplinarias. Invita a tener una experiencia artística y a repensar el destino de las obras de arte. Propone un tipo de espacio producido a través del movimiento. En colaboración con Documenta 12, veinte nuevos objetos están en circulación en Brasil, América Latina, Europa, Africa. Uno de ellos navegará en este tour. Los resultados serán presentados en junio de 2007 en la exposición de Documenta, en Kassel.

Magazine in situ plantea, respecto a estos proyectos, operar en colaboración. En relación a *NBP* propone una función curatorial flexible: una plataforma de disponibilidad para Nuevos Proyectos que trabajen sobre su misma base de multiplicidad. Se invitará a todos los navegantes de la edición a iniciar su documento de identidad *transnacional* a través de *Transnational Republic*. El archivo *Travelling Magazine Table* iniciará su llamado pues arribará a Buenos Aires y Rosario en el marco de actividades post-bienal programadas en el marco de *The Paradigm Confines Tour*.

lab:: exploración sobre *Cartografías Impertinentes*. Estará integrado por Francisco Alí Brouchoud (Posadas), Bill Burns (Toronto), Jaime Iregui (Bogotá), Miren Jaio (Bilbao), Carla Zaccagnini (São Paulo). Se trabajará sobre un eje de cuestiones tales como: ¿cuál es la función de las prácticas artísticas críticas y relacionales dentro de las bienales, considerando que la primer bienal data de 1895?, ¿responden éstas al tipo de comunidad vincular que las nuevas prácticas demandan?, ¿qué aportan ciertas lecturas deconstructivas y poscolonialistas

sobre este tipo de eventos?, ¿qué contribución efectivizan proyectos como MIS?, ¿pueden ser eficaces como práctica crítica institucional operando con los propios mecanismos del arte?, ¿qué herramientas de análisis y criterios de valor deben utilizarse al momento de ser tomadas como "objeto de estudio"?, ¿están estas prácticas cada vez más lejos de las problemáticas específicas de los estudios visuales que estabilizan sus contornos en el dominio de lo visual?, ¿es - como dice Ricardo Basbaum- "el arte el campo de investigación más avanzado que existe en la actualidad"? y, respecto a translocalizaciones, ¿cómo transitar transculturalmente las asimetrías de recursos ligadas aún a los Estados nacionales?

The Paradigm Confines Tour les desea a los asistentes que disfruten el programa de viaje.



Marzo, 2007

[1] Holt, Nancy (1979): *The Writings of Robert Smithson*, New York, New York University Press.

[2] Anderson, Benedict (1991): *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, London and New York, Verso.